UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

19239 - URBANISMO Y ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 19239 - URBANISMO Y ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Titulación: 670 - Graduado/a en Historia del Arte
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2026/27

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Patrimonio

1.2. Carácter

Obligatoria

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 4
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 4
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 4
670 - Graduado/a en Historia del Arte: 3

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Capacidad de comprensión oral, escrita y de lectura en español.

No está permitida la captación de audio, imágenes, fotografías o vídeos (con o sin voz) sin autorización previa y expresa del docente.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Es obligatoria la asistencia a un 70% de las sesiones lectivas para poder puntuar en el apartado de Asistencia y participación (10% de la evaluación).

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Miriam Cera Brea

https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

T06 - Planificar el propio trabajo.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Trabar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.

Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.

Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.12.4. El uso de tecnologías de Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en esta asignatura

- No debe sustituir la participación activa del estudiantado en la realización de tareas evaluables que acrediten la adquisición de los resultados de formación y aprendizaje previstos. Las tareas deberán reflejar una contribución sustancial del estudiante en el análisis, la argumentación y la reflexión personal. Cada docente establecerá las condiciones específicas de uso de estas tecnologías de IAGen y el estudiantado deberá declarar expresamente su utilización cuando se le requiera.

1.13. Contenidos del programa

1. El movimiento palladiano en Inglaterra y EEUU.
2. España en el siglo XVIII.
3. Neoclasicismo. Arquitectura, utopía y revolución.

4. Arquitectura historicista y eclecticismo. Los movimientos "neo".
5. Las grandes transformaciones urbanas.
6. La nueva arquitectura de hierro y cristal. Las Exposiciones Universales y la Escuela de Chicago.
7. Del Arts and Crafts al Art Nouveau.
8. El modernismo arquitectónico en Europa.

1.14. Referencias de consulta

Referencias bibliográficas generales

BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

BOTTINEAU, Yves, *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

BOTTINEAU, Yves, *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808*, París, De Boccard, 1986.

BRAUNFELS, Wolfgang, *Urbanismo occidental*, Madrid, Alianza, 1983.

BUENDÍA, José Rogelio, "La arquitectura y la escultura del siglo XIX en Europa y Norteamérica", en *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, Summa Artis, vol. 34, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, "Barroco y Rococó: arquitectura y urbanismo", en *Historia del Arte, 3. La Edad Moderna* (dir. Juan Antonio Ramírez), Madrid, Alianza, 1997, pp. 161-214.

CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la arquitectura occidental*, vols. VI, VII, IX y X, Madrid, Dossat, 1984-1986.

FREIXA, Mireia, *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.

GIEDION, Sigfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Madrid, Dossat, 1986.

HERNANDO CARRASCO, Javier, *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989.

HERNANDO CARRASCO, Javier, "Arquitectura y urbanismo del siglo XIX", en *Historia del Arte, 4. El mundo contemporáneo* (dir. Juan Antonio Ramírez), Madrid, Alianza, 1997, pp. 1-54.

HITCHCOCK, Henry-Russel, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

KAUFMANN, Emil, *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

KAUFMANN, Emil, *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, vol. 3, Madrid, Alianza, 1988.

MIDDLETON, Robin; WATKIN, David, *Arquitectura Moderna*, Madrid, Aguilar, 1979.

MIGNOT, Claude, *Architecture of the 19th Century*, Colonia, Taschen, 1994.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, "La formación de la arquitectura neoclásica", en *La época de la Ilustración. El Estado y la cultura (1759-1808)*, vol. I, Historia de España Menéndez Pidal, tomo 31 (I), Madrid, Espasa Calpe, 1987, pp. 655-717.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Arquitectura española, 1808-1914*, Summa Artis, vol. 35 (II), Madrid, Espasa Calpe, 1993.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Barroca tardía y Rococó*, Madrid, Aguilar, 1989.

PATETTA, Luciano, *L'architettura dell'Eclettismo. Fonti, teorie, modeli, 1750-1900*, Milán, Città Studio, 1991.

PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, París, Mengès, 1989.

RAGON, Michel, *Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos. Ideologías y pioneros, 1800-1910*, Barcelona, Destino, 1979.

RYKWERT, Joseph, *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

SAMBRICIO, Carlos, *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, Consejo Superior de los Arquitectos de España e Instituto de Estudios de la Administración Local, 1986.

SICA, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XVIII*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

SICA, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX* (2 vols.), Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

SUMMERSON, John, *Architecture in Britain 1530 to 1830*, Londres y Nueva York, Penguin Books, 1991.

SCHMUTZLER, Robert, *El modernismo*, Madrid, Alianza, 1980.

TRACHTENBERG, Marvin; HYMAN, Isabelle, *Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. La tradición occidental*, Madrid, Akal, 1990.

WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.

WITTKOWER, Rudolf, *Palladio and English Palladianism*, Londres, Thames and Hudson, 1983.

WORSLEY, Giles, *Classical architecture in Britain. The Heroic Age*, New Haven and London, Yale University Press, 1995.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

	#horas
Actividades presenciales	33% (50 horas)
Actividades no presenciales	67% (100 horas)

2.2. Relación de actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas sobre los temas del programa.

Clases prácticas: consistirán en la exposición de trabajos en clase, lecturas y comentarios de texto y proyección de documentales y películas cinematográficas con debate posterior.

Tutorías de seguimiento: sesiones programadas de asesoramiento académico (previa cita por correo electrónico).

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Examen: 50 %

Trabajos y prácticas: 40% (evaluación continua).

Asistencia y participación: 10%

Las calificaciones son de 0 a 10. Para superar la asignatura es imprescindible alcanzar 5 puntos tanto en el examen final escrito como en el resto de actividades objeto de evaluación.

Se recuerda a todo el estudiantado que, en caso de detectarse plagio en el trabajo del/de la estudiante, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en el trabajo.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Examen: 50%. En el caso de haber obtenido una calificación de 5 o más en el examen final de la convocatoria ordinaria no será necesario recuperarlo.

Trabajos y prácticas: 40%. En el caso de haber obtenido 5 o más durante el curso no será necesario entregarlos.

La asistencia (10%) no es recuperable.

Se recuerda a todo el estudiantado que, en caso de detectarse plagio en el trabajo del/de la estudiante, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en el trabajo.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

4. Cronograma orientativo

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Presentación | Tema 1	3	6
2	Tema 2	3	6
3	Tema 2	3	6
4	Tema 2	3	6

5	Tema 3	4	6
6	Tema 3	3	6
7	Tema 4	3	6
8	Tema 5	3	6
9	Tema 5	4	6
10	Tema 6	3	6
11	Tema 6	3	6
12	Tema 7	3	6
13	Tema 7	4	6
14	Tema 8	3	6
15	Tema 8	3	6
16-17	Exámenes (incluyendo preparación)	2	10
Total		50	100